



Hoortoestelaanpassing bij musici, tips van Noor, Bartel, c.s.

- Muziekinstelling in “muziek”-programma van hoortoestel, niet in “spraak”-programma
- Voldoende ingangsbereik (A/D-converter)
- Zo mogelijk lineaire versterking tot (bijv.) 30 dB boven gehoordrempel
- Voldoende bereik lage frequenties, liefst lager dan de standaard (100 Hz)
- Verhoudingsgewijs iets meer versterking (enkele dB's) in de lage tonen (tot 500 Hz)
- Voldoende kanalen (met in alle kanalen compressors) om frequentiekaracteristiek zo goed mogelijk te “shapen” (voor muziek is vaak 'n wat “voller” geluid beter)
- Rondom gevoelige microfoon (real ear: simulatie pinna effect)
- Geen onderdrukking impulsgeluiden
- Geen achtergrondlawaai onderdrukking
- Extra compressie ter voorkoming van peak clipping uitzetten
- Alle “windblock”, “noiseblock”, “echoblock” functies uitzetten
- “Soundrecover”, “frequency transposition”, “frequency compression” uitzetten
- Weinig of geen versterking > 3 kHz, om vervormde waarneming van de hogere “formanten” (vanaf achtste boventoon) te vermijden
- Verhouding compressie/lineariteit zorgvuldig afwegen door uitproberen
- Last but not least: goed luisteren naar wat de musicus ervan vindt